

Capo 5 C

A 10 heures dans la plaine Hanter dro

(A 10 heures dans la plaine,
Au pied d'une fontaine,
J'ai rencontré ma mie) x2
(*Rosignolet sauvage, va faire des envieux*
Que le printemps arrive, amusons-nous tous deux) x2

(A 9 heures dans la plaine,
Au pied d'une fontaine,
J'ai rencontré ma mie) x2
(*Rosignolet sauvage, va faire des envieux*
Que le printemps arrive, amusons-nous tous deux) x2

8, 7, 6, 5, ...

A 10h dans la Plaine Hanter dro

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with some beamed eighth notes. The third staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols are written above the notes: F, C7, F, C7, F, C7 on the first staff; F, Gm, F on the second staff; Gm, C7, F on the third staff.

A La Rochelle est arrivé

(A La Rochelle est arrivé, Roulez jeunes gens roulez) x2
 Trois beaux navires chargés de blé, Roulez roulez jeunes gens roulez.
 (J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé) x2

(Trois dames s'en vont les marchander, Roulez jeunes gens roulez) x2
 Marin, marin, combien ton blé? Roulez roulez jeunes gens roulez.
 (J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé) x2

Embarquez belle vous le saurez! Roulez jeunes gens roulez x2
 La plus belle eut le pied levé, Roulez roulez jeunes gens roulez.
 J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé x2

Le capitaine s'est écrié: Roulez jeunes gens roulez x2
 Larguez devant larguez derrière. Roulez roulez jeunes gens roulez.
 J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé x2

Larguez les focs les voiles d'étais! Roulez jeunes gens roulez x2
 La belle s'est mise à pleurer, Roulez roulez jeunes gens....
 J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé x2

Qu'avez-vous donc la belle à pleurer? Roulez jeunes gens roulez x2
 Vous avez eu mon pucelage! Roulez roulez jeunes gens....
 J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé x2

Vous avez eu mon pucelage, Roulez jeunes gens roulez x2
 Mais je n'ai pas eu votre argent! Roulez roulez jeunes gens roulez.
 J'ai mis l'oiseau dans la cage, mais l'oiseau s'est envolé x2

Alouette

Refrain:

Oh,....
 Alouette, gentille alouette, Alouette, je te plumerai
 Alouette, gentille alouette, Alouette, je te plumerai

Je te plumerai la tête, Je te plumerai la tête
 Et la tête, et la tête
 Alouette Alouette

Refrain.

Je te plumerai le bec, Je te plumerai le bec,
 Et le bec, et le bec
 Et la tête, et la tête
 Alouette Alouette.

Refrain.

Je te plumerai le cou, Je te plumerai le cou
 Et le cou, et le cou,
 Et le bec, et le bec
 Et la tête, et la tête
 Alouette Alouette.

Refrain.

....le ventre

....le dos

....les ailes

....la queue

....les pattes

L'Amérique

^C Mes amis, je dois ^{Em} m'en aller
^{Am} Je n'ai plus qu'à jeter mes clés
^{Am} Car elle m'attend depuis que je suis né ^{Dm}
^{G7} L'Amérique

^C J'abandonne sur mon chemin ^{Em}
^{Am} Tant de choses que j'aimais bien ^{Em}
^{Am} Cela commence par un peu de chagrin ^{Dm}
^{G7} L'Amérique

Refrain:

^C L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai ^{Em} ^{G7}
^C L'Amérique, l'Amérique, si c'est un rêve, je le saurai ^{Em} ^{G7}
^{Am} Tous les sifflets des trains, toutes les sirènes des bateaux ^{G7}
^{Dm} M'ont chanté cent fois la chanson de l'Eldorado ^{G7}
^C De l'Amérique

^C Mes amis, je vous dis adieu ^{Em}
^{Am} Je devrais vous pleurer un peu ^{Em}
^{Am} Pardonnez-moi si je n'ai dans mes yeux ^{Dm}
^{G7} Que l'Amérique

^C Je reviendrai je ne sais pas quand ^{Em}
^{Am} Cousu d'or et brodé d'argent ^{Em}
^{Am} Ou sans un sou, mais plus riche qu'avant ^{Dm}
^{G7} De l'Amérique. Refrain

Yellow River

C So long boy you can take my place, Em
 Am Got my papers I've got my pay Em
 Am So pack my bags and I'll be on my way Dm
 G7 To Yellow River.

C Put my guns down the war is won Em
 Am Fill my glass high the time has come Em
 Am I'm going back to the place that I love Dm
 G7 Yellow River.

Refrain:

C Yellow river, yellow river is in my mind and in my eyes G7
 C Yellow river, yellow river is in my blood it's the place I love G7
 Am Got no time for explanation got no time to lose G7
 Dm Tomorrow night you'll find me sleeping underneath the moon, G7
 C At Yellow River.

C Cannon fire lingers in my mind Em
 Am I'm so glad that I'm still alive Em
 Am And I've been gone for such a long time Dm
 G7 From Yellow River

C I remember the nights were cool Em
 Am I can still see the water pool Em
 Am And I remember the girl that I knew Dm
 G7 From Yellow River. Refrain.

Au Clair de la Lune

Au clair de la lune mon ami Pierrot
 Prête moi ta plume pour écrire un mot
 Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu
 Ouvre moi ta porte pour l'amour de dieu.

Au clair de la lune Pierrot répondit
 Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit
 Va chez la voisine je crois qu'elle y est
 Car dans la cuisine on bat le briquet.

Au clair de la lune l'aimable Lubin
 Frappe chez la brune, elle répond soudain
 Qui frapp' de la sorte ? Il dit à son tour
 Ouvrez votre porte pour le dieu d'amour

Au clair de la lune on n'y voit qu'un peu
 On chercha la plume, on chercha du feu
 En cherchant de la sorte je n'sais c'qu'on trouva
 Mais je sais que la porte sur eux se ferma.

^D
 Au ^G jardin de mon père, les lilas ^D sont fleuris x2
 Tous les oiseaux du monde, y viennent faire leurs nids

Refrain:

^{A7}
 Auprès de ma blonde, qu'il fait bon, fait bon, fait bon.
 Auprès de ma blonde, qu'il fait bon dormir !

^G
 La caille, la tourterelle et la jolie perdrix x2
 Et ma jolie colombe, qui chante jour et nuit. *Refrain*

^G
 Elle chante pour les filles qui n'ont pas de mari x2
 Pour moi ne chante guère, car j'en ai un joli. *Refrain*

^G
 Dites-nous donc la belle, où est votre mari? x2
 Il est dans la Hollande, les hollandais l'ont pris. *Refrain*

^G
 Que donneriez-vous, belle, pour avoir votre mari? x2
 Je donnerais Versailles, Paris et Saint-Denis. *Refrain*

^G
 Les tours de Notre-Dame et le clocher de mon pays x2
 Et ma jolie colombe, qui chante jour et nuit. *Refrain*

Quand on se danse, pour le...

I want to be near you

^D
 Oh the first couple separate, go out around the ring
 You meet your partner going out and coming home again
 Honour your corner lady and promenade your own,

Refrain:

^{A7}
 I want to be near you, you're the one the one the one
 I want to be near you, you're the one for me.

Aux Champs-Elysées

Je m'^Gbaladais sur l'^{B7}avenue le cœur ouvert à l'^{Em}inconnu
 J'^Favais envie de dire bonjour à n'^{A7}importe qui
 N'^Gimporte qui et ce fut toi, je t'^{Em}ai dit n'^{G7}importe quoi
 Il suffisait de te parler, pour t'^{A7}apprivoiser

Chorus:

Aux Champs-Elysées, aux Champs-Elysées
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Elysées

Tu m'^Gas dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
 Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin"
 Alors je t'^{B7}ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
 Et l'on n'a même pas pensé à s'^{A7}embrasser

Ch.

Lead: C D7 G / C D7 G / :||

Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'^{G7}avenue
 Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit
 Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes
 Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour

Ch.

Bal de Jugon

^F
 Monsieur l'curé n'veut pas,
 Que les gars embrassent les filles.
 Mais il ne défend pas,
 Que les filles embrassent les gars.

Monsieur l'curé n'veut pas,
 Que les gars embrassent les filles.
 Mais monsieur l' maire a dit,
 D'les embrasser malgré lui.

^F
 Tra la la ... ta-ta-ta-ta la la
 Tra-la la, la-la-la-la la la
 Tra-la la la la-la la x 2

One, two, three, four, five

One, two, three, four, five,
 Once I caught a fish alive,
 Six, seven, eight, nine, ten,
 Then I let it go again.

Why did you let it go?
 Because it bit my finger so.
 Which finger did it bite?
 This little finger on the right.

Tra-la-la x 2

BICHE OH MA BICHE

Refrain :

Biche ô ma biche, Lorsque tu soulignes
Au crayon noir tes jolis yeux
Biche ô ma biche, Moi je m'imagine
Que ce sont deux papillons bleus

Tenant d'un main ta petite glace ronde
Tu plisses ton front enfantin
Et de l'air le plus sérieux du monde
Tu dessines en un tour de main, Un oeil de ...

Tu vois depuis le premier jour qu'on s'aime
Frappé par ton regard ailé
J'ai oublié ton nom de baptême
Tout de suite je t'ai appelée, Ma douce ...

Je me demande pourquoi tu te maquilles
Si tu veux mon avis à moi
Sans rien tu sais tu es très très jolie
Je ne vois vraiment pas pourquoi, Pourquoi ma ...

The image shows a handwritten musical score for the song 'BICHE OH MA BICHE'. It consists of four staves of music. The first two staves are for the chorus, with the lyrics 'Ch / C F G F C F G F' and 'Sweets for my Sweet' written above. The last two staves are for the verse, with the lyrics 'Verse C F G F C F G F' written above. The music is written in a simple, handwritten style on a four-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The chords are indicated by letters C, F, and G above the notes.

Chorus

Sweets for my sweet, Sugar for my honey
Your first sweet kiss thrills me so
Sweets for my sweet, Sugar for my honey
I'll never ever let you go

If you wanted that star that shines so brightly
To match the stardust in your eyes
Darling, I would chase that bright star nightly
And try to steal it from the sky, And I would bring....

If you wanted a dream to keep you smiling
I'd tell the sandman you were blue
And I'd ask him to keep that sand a-piling
Until your dreams are all come true, And I would bring....

And if you wanted a love to last forever
Darling then I would send my love your way
And my love would not only last forever
But forever and a day, And I would bring...

Chorus x2

Boire un petit coup

Boire un petit coup c'est agréable
 Boire un petit coup, c'est, doux
 Mais il ne faut pas, rouler dessous la table
 Boire un petit coup, c'est, agréable
 Boire un petit coup c'est doux
 Un petit coup lala la la, Un petit coup lala la la,
 Un petit coup, c'est, doux.

Allons dans les bois ma mignonette
 Allons dans les bois, du, roi!
 Nous y cueillerons la fraîche violette
 Allons dans les bois ma mignonette
 Allons dans les bois du roi!
 Un petit coup lala la la, Un petit coup lala la la,
 Un petit coup, c'est, doux.

J'aime le jambon et la saucisse
 J'aime le jambon quand il est bon!
 Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourrice
 J'aime le jambon et la saucisse
 J'aime le jambon quand il est bon!
 Un petit coup lala la la, Un petit coup lala la la,
 Un petit coup, c'est, doux.

Non Julien, tu n'auras pas ma rose
 Non Julien, tu n'auras rien
 Monsieur le curé a défendu la chose
 Non Julien, tu n'auras pas ma rose
 Non Julien, tu n'auras rien
 Un petit coup la la la, Un petit coup la la la,
 Un petit coup c'est doux.

(Capo 3)

15

Bonsoir, maître de maison

Em *D* *Em*
Bonsoir, maître de maison
Em
Bonsoir, maître de maison
D *Em* *D* *Bm*
Et à toute la compagnie lanturelire lanlira
Em *D* *Em* *D* *Em*
Et à toute la compagnie lanturelire lanlira.

Je suis venu ici ce soir x2

Pour demander votre fille lanturelire lanlira x2

Monsieur laquelle voulez-vous?

La grande ou bien la petite lanturelire lanlira

La petite, s'il vous plaît,

Car elle est la plus jolie lanturelire lanlira.

La grande est au coin du feu,

Elle pleure et elle soupire lanturelire lanlira.

Ma fille pourquoi pleurez-vous,

Demain vous serez mariée lanturelire lanlira.

Avec un riche marchand,

Un marchand de mort subite lanturelire lanlira.

Irez vendre jusqu'à Bordeaux,

A cheval sur une barrique lanturelire lanlira.

Je suis venu ici ce soir,

C'est pour danser et pour rire lanturelire lanlira.

Ça m'avance à quoi?

A7 D G A D
Chaque fois que j'y pense, Ça m'avance à quoi?

G D F#m Em A
Dis, ça m'avance à quoi?

D D G
Si, j'en rêve, oh oh whoh, Car j'en crève, oh oh whoh

D E
De rester sans toi

A7 D G A D
Passer d'une pièce à l'autre, Ça m'avance à quoi?

G D F#m Em A
Dis, ça m'avance à quoi?

D D G D G
Quand en deux places, oh oh whoh, Dans l'espace, oh oh whoh

D E
Tout est vide sans toi

A7 D G A D
Ces mégots que j'écrase, Ça m'avance à quoi?

G D F#m Em A
Ça m'avance à quoi?

D D G D G
Dans la brume, oh oh whoh, Qui m'enfume, oh oh whoh

D E
J'oublie ton parfum

A7 D G A D
Et l'alcool qui me soule, Ouais, ça change quoi?

G D F#m Em A
Dis, ça m'avance à quoi?

D D G D G
Si tout se trouble, oh oh whoh, Si je vois double, oh oh whoh

D E
Je ne te vois pas plus pour ça.

A7 D G A D
Toute la nuit à t'attendre, Ça m'avance à quoi?

G D F#m Em A
Dis, ça m'avance à quoi?

D D G D G
Le jour se lève, oh oh whoh, Et j'en crève, oh oh whoh

D E
De rester sans toi.

You were on my mind

^{A7} ^D ^G ^A ^D
 Well I woke up this morning, you were on my mind
^G ^{F#m} ^{Em} ^A
 I said you were on my mind
^D ^G ^D ^G
 I got troubles, oh, oh, I got worries, oh, oh
^D ^E
 I got wounds to bind.

^{A7} ^D ^G ^A ^D
 So I went to the corner, just to ease my pain
^G ^{F#m} ^{Em} ^A
 I said just to ease my pain
^D ^G ^D ^G
 I got troubles, oh, oh, I got worries, oh, oh
^D ^E
 I came home again.

^{A7} ^D ^G ^A ^D
 But I woke up this morning, you were on my mind
^G ^{F#m} ^{Em} ^A
 You were on my mind
^D ^G ^D ^G
 I got troubles, oh, oh, I got worries, oh, oh
^D ^E
 I got wounds to bind.

^{A7} ^D ^G ^A ^D
 But I've got a feeling, yeah, down in my shoes
^G ^{F#m} ^{Em} ^A
 I said way down in my shoes.
^D ^G ^D ^G
 Yeah, I got to ramble, whoa-oh, I got to move on, oh, oh
^D ^E
 I got to walk away my blues.

Céline

^{Em}
 Dis-moi, Céline, les années ont passé
 Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?
 D De tout's mes soeurs qui vivaient ici
 Tu es la seule sans mari ^{Em}

Refrain:

^{Am} Non, non, non, ne rougis pas, ^{Em} non, ne rougis pas
 C Tu as, tu as toujours de beaux yeux
 Am Ne rougis pas, non, ne rougis pas
 D Tu aurais pu rendre un homme heureux

Dis-moi, Céline, toi qui es notre aînée
 D Toi qui fus notre mèm', toi qui l'as remplacée ^{Am}
 N'as-tu vécu pour nous autrefois
 Que sans jamais penser à toi ? *Refrain.*

Dis-moi, Céline, qu'est il donc devenu
 Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
 D Est-c' pour ne pas nous abandonner
 Que tu l'as laissé s'en aller ? *Refrain.*

Mais non, Céline, ta vie n'est pas perdue
 Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
 D Il y a longtemps que je le savais
 Et je ne l'oublierai jamais. *Refrain.*

^{Am} Ne pleure pas, non, ^{Em} ne pleure pas
 C Tu as toujours les yeux d'autrefois
 Am Ne pleure pas, non, ne pleure pas
 D Nous resterons toujours près de toi
 D Nous resterons toujours près de toi

Chanj'tu

(Y'a ^Fneuf à dix moutons dans ^{C7}mon village en haut
 Y'a ^Fneuf à dix moutons dans ^{Gm}mon village en ^{C7}bas) x2

^{Bb}Mon village en haut, ^Fmon village en ^{Bb}bas ^F

(*Changeras tu, ^{C7}Madeline Madeleine*
^FChangeras tu, ^{C7}Madeleine ^Fchanj' tu) x2

Y a huit à neuf...

Sept à huit...

Six à sept...

Cinq à six...

Quatre à cinq...

Trois à quatre...

Deux à trois...

Un à deux...

G D7
 Chantons pour passer le temps
 G D7
 Les amours lointains d'une jeune fille
 G D7
 Chantons pour passer le temps
 G D7 G
 Les amours lointains d'une fille de quinze ans
 D7
 Aussitôt qu'elle fut promise
 Am D7
 Aussitôt elle changea de mise
 G D7
 Et prit l'habit de matelot
 G D7
 Et vint s'engager à bord du navire
 G D7
 Et prit l'habit de matelot
 G D7 G
 Et vint s'engager à bord du vaisseau

D7
 Le Capitaine du bâtiment
 G D7
 Etait enchanté d'un si beau jeune homme
 G D7
 Le capitaine du bâtiment
 G D7 G
 Le fit appeler sur le gaillard d'avant
 D7
 Matelot ton joli visage
 G D7
 Tes cheveux et ton joli corsage
 G D7
 Me font toujours me souvenant
 G D7
 D'une jeune beauté que j'ai tant aimée
 G D7
 Me font toujours me souvenant
 G D7 G
 D'une jeune beauté du port de Lorient

D7
 Monsieur, vous vous moquez de moi
 G D7
 Vous me badinez, vous me faites rire
 G D7
 Je n'ai ni frère ni parent
 G D7 G
 Et ne suis pas née au port de Lorient
 D7
 Je suis née à la Martinique
 G D7
 Et même je suis enfant unique
 G D7
 Et c'est un vaisseau hollandais
 G D7
 Qui m'a débarquée au port de Boulogne
 G D7
 Et c'est un vaisseau hollandais
 G D7 G
 Qui m'a débarquée au port de Calais

Ils ont bien vécu sept ans
 Sur le même navire sans se reconnaître
 Ils ont bien vécu sept ans
 Se sont reconnus au débarquement
 Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
 Nous allons nous marier ensemble
 L'argent que nous avons gagné
 Il va nous servir à notre ménage
 L'argent que nous avons gagné
 Il va nous servir à nous marier

Celui qu'a écrit la chanson
 C'est le gars Camu, gabier de misaine
 Celui qu'a écrit la chanson
 C'est le gars Camu, gabier d'artimon
 Matelot, y faut hisser d'la toile
 Au cabestan, y faut qu'tout l'monde y soye
 Et vire, et vire vire donc
 Sans ça t'auras pas d'vin dans ta gamelle
 Et vire, et vire vire donc
 Sans ça t'auras pas d'vin dans ton bidon

Chantons pour Passer le Temps

G D7 G D7
 G D7 G D7 G
 D7 Am D7
 G D7 G D7
 G D7 G D7 G

Chevaliers de la Table Ronde

Chevaliers de la Table Ronde, Goûtons voir si le vin est bon.
Chevaliers de la Table Ronde, Goûtons voir si le vin est bon
Goûtons voir, oui oui oui, Goûtons voir, non non non
Goûtons voir si le vin est bon.
Goûtons voir, oui oui oui, Goûtons voir, non non non
Goûtons voir si le vin est bon.

J'en boirai cinq à six bouteilles Une femme, sur mes genoux
J'en boirai cinq à six bouteilles Une femme, sur mes genoux
Une femme, oui oui oui, une femme, non non non
Une femme sur mes genoux
Une femme, oui oui oui, une femme, non non non
Une femme sur mes genoux

S'il est bon, s'il est agréable, J'en boirai, jusqu'à mon plaisir,
 S'il est bon, s'il est agréable, J'en boirai, jusqu'à mon plaisir,
J'en boirai, oui oui oui...

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre, Dans une cave, où il y a du
 bon vin x2
Dans une cave, oui oui oui...

Les deux pieds contre la muraille, Et la tête, sous le robinet x2
Et la tête, oui oui oui...

Et si le tonneau se débouche, J'en boirai, jusqu'à mon plaisir x2
J'en boirai, oui oui oui...

Et s'il en reste quelques gouttes, Ce sera, pour nous rafraîchir x2
Ce sera, oui oui oui...

Sur ma tombe je veux qu'on inscrive, Ici gît, le Roi des buveurs x2
Ici gît, oui oui oui...

Les Copains D'Abord

Non, ce n'était pas le radeau^D
 De la Méduse, ce bateau
 Qu'on se le dise au fond des ports^{E7}
 Dise au fond des ports.
 Il naviguait en père peinard^G
 Sur la grand-mare^{F#m} des canards
 Et s'app'lait les Copains d'abord^{Bm}
 Les Copains d'abord^{A D}

Ses fluctuat nec mergitur
 C'était pas d'la littérature
 N'en déplaie aux jeteurs de sort
 Aux jeteurs de sort^G
 Son capitaine et ses mat'lots
 N'étaient pas des enfants d'salards^{F#m}
 Mais des amis franco de port^{Bm}
 Les copains d'abord^{A D}

Au moindre coup de Trafalgar
 C'est l'amitié qui prenait l'quart
 C'est elle qui leur montrait le nord
 Leur montrait le nord
 Et quand ils étaient en détresse
 Qu'eux bras lancaient des S.O.S.
 On aurait dit les sémaphores
 Les copains d'abord

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
 Mais le seul qu'ait tenu le coup
 Qui n'ai jamais viré de bord
 Mais viré de bord
 Naviguait en père peinard
 Sur la grand-mare des canards
 Et s'app'lait les Copains d'abord, Les Copains d'abord.

Da dou ron ron

G
 Quand l'amour s'en va, adieu tout est fini C - BLOW
 Da dou, ron ron ron, Da dou ron ron G
 Ne pleurez pas, laissez tomber tant pis !
 De dou, ron ron ron, Da dou ron ron D
 Oui, mon amour est mort, Oui, bien sûr j'ai eu tort G
 Oui, j'aimerai encore ! Da dou, ron ron ron, Da dou ron ron.....

Quand l'amour s'en va, il s'en va pour de bon, Da dou..... G
 Ne pleurez pas, on n'y peut rien, au fond ! Da dou.... G
 Oui, elle m'a dit adieu, Oui, après tout tant mieux D
 Oui, l'amour est un jeu ! Da dou..... G

Quand l'amour revient, on dit "c'est pour toujours", Da dou..... D
 Peut-être bien que ce s'ra vrai un jour ! Da dou..... G
 Oui peut-être demain, Oui adieu, mes chagrins D
 Oui, j'aimerai sans fin, Da dou..... G

De Do Ron Ron

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chords are indicated by letters G, C, D, and G above the notes. The first staff starts with a G chord and a 4-measure rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a C chord. The third staff has a D chord. The fourth staff ends with a G chord and a double bar line.

Do Ron Ron

^G
Met her on a Monday and my heart stood still
De do ron ron ron, de do ron ron
^C - BLOW
Somebody told me that her name was Jill
De do ron ron ron, de do ron ron.
^C
Yes, my heart stood still
^G
Yes her name was Jill
^G ^C
And as I walked her home
De do ron ron ron, de do ron ron....

^C
Knew what she was doing when she caught my eye.
De do ron ron ron, de do ron ron
^C
Looks so quiet but my oh my
De do ron ron ron, de do ron ron
^G ^D
Yes she caught my eye, Yes oh my oh my
And as I walked her home
De do ron ron ron, de do ron ron.

^G LEAD
Picked her up at 7 and she looked so fine
De do ron ron ron, de do ron ron
^C
Some day soon I'm going to make her mine
De do ron ron ron, de do ron ron.
^C
Yes, she looked so fine
^G ^D
Some day I'm gonna make her mine
^G ^C
And as I walked her home
De do ron ron ron, de do ron ron.

In the early morning rain

In the early morning rain with a dollar in my hand
 And an aching in my heart, and my pockets full of sand
 I'm a long way from home, and I miss my loved one so
 In the early morning rain with no place to go.

Out on runway number nine, big seven-o-seven set to go
 But I'm out here on the grass where the pavement never grows
 Well the liquor tasted good and the women all were fast
 There she goes my friend, she's rolling down at last.

Hear the mighty engine roar, see the silver wing on high
 She's away and westward bound far above the clouds she'll fly
 Where the morning rain don't fall and the sun always shines
 She'll be flying over my home in about three hours time.

This old airport's got me down, it's no earthly good to me
 Cause I'm stuck here on the ground, cold and drunk, as I
 might be.

Can't jump a jet plane like you can a freight train
 So I'd best be on my way in the early morning rain.

Early Morning Rain

The musical notation is written on four staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily eighth and quarter notes. The chords are indicated by letters above the staff lines.

Dans les Prisons de Nantes

^{Am}
 Dans les prisons de Nantes
Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan
^{Am}
 Dans les prisons de Nantes, Y'avait un prisonnier,
^{Am} ^G ^{Am}
Y'avait un prisonnier.

Personne ne viens le voir
^G
Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan
^{Am}
 Personne ne vient le voir, que la fille du geôlier,
^{Am} ^G ^{Am}
Que la fille du geôlier.

Un jour il lui demande
^G
Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan
^{Am}
 Un jour il lui demande : Qu'est ce que l'on dit de moi ?
^{Am} ^G ^{Am}
Qu'est ce que l'on dit de moi ?

On dit de vous en ville
^G
Lan diga diga dan, lan di lan di lan, diga diga dan
^{Am}
 On dit de vous en ville, que vous serez pendu,
^{Am} ^G ^{Am}
Que vous serez pendu.

Puisqu'il faut que l'on me pende
^G
Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan
^{Am}
 Puisqu'il faut que l'on me pende, déliez moi les pieds,
^{Am} ^G ^{Am}
Déliez moi les pieds.

La fille était jeunette
^G
Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan
^{Am}
 La fille était jeunette, les lui a délier,
^{Am} ^G ^{Am}
Les lui a délier.

Le prisonnier alerte

Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan

Le prisonnier alerte dans la Loire s'est jete,

Dans la Loire s'est jete.

Dès qu'il fût sur la rive

Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan

Dès qu'il fût sur la rive il se mit à chanter,

Il se mit à chanter.

Je chante pour les belles

Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan, diga-diga-dan

Je chante pour les belles surtout celle du geôlier,

Surtout celle du geôlier.

Si je reviens à Nantes

Lan-diga-diga-dan, lan di lan di lan. diga-diga-dan

Si je reviens à Nantes oui, je l'épouserai,

Oui, je l'épouserai.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The title 'Dans les prisons de Nantes' is written above the first staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melody starting with an Am chord, followed by G, Am, G, Am, G, Am, G, Am, G, Am. The second staff continues the melody with G, Am, G, Am, G, Am, G, Am, G, Am. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with chord symbols (Am, G) written above the notes.

Dans sa maison un grand cerf

^F
 Dans sa maison ^C un grand cerf
 Regardait par la fenêtre
 Un lapin venir à lui ^C et frapper ainsi ^F
 "Cerf, cerf, ouvre moi"
 "Où le chasseur me tuera"
^{Dm} Lapin, lapin entre et viens ^{C7}
 Me serrer la main. ^F

In a Cottage in a Wood

^C
 In a cottage, in a wood,
 A little old lady at the window stood, ^F
 Saw a rabbit running by, knocking at his door. ^F
 "Help me, help me, help me" he said ^{Bb}
 "Before the farmer shoots me dead" ^F
^{Dm} Come little rabbit, come inside, ^{C7}
 Happy we will be. ^F

Ah poor bunny!

Dix Canetons

Danse: An Dro

Am G
 Mon père a'cor dix canes, canes, canes, canes
 Am G Am
 Mon père a'cor dix canetons
 G Am
 Mon père a'cor dix canes, canes, canes, canes
 Am G Am
 Mon père a'cor dix canetons.
 G Am G Am
 Dix canes, canes, dix canetons
 G Am
 Dix canes dans les marais s'en vont
 G Am G Am
 Dix canes, canes, dix canetons
 G Am
 Dix canes dans les marais s'en vont.

G
 Mon père a'cor neuf canes, canes, canes, canes
 Am G Am
 Mon père a'cor neuf canetons
 G Am
 Mon père a'cor neuf canes, canes, canes, canes
 Am G Am
 Mon père a'cor neuf canetons.
 G Am G Am
 Neuf canes, canes, neuf canetons
 G Am
 Neuf canes dans les marais s'en vont
 G Am G Am
 Neuf canes, canes, neuf canetons
 G Am
 Neuf canes dans les marais s'en vont.

Huit

Sept

Six etc

TOUR Dix Canetons

Am G Am G Am
 G Am G Am G Am

Du Rhum, des Femmes

Refrain :

Du ^Drum, ^{A7}des ^Dfemmes, ^{A7}et ^Dd'^{A7}la ^Dbière ^{A7}nom ^Dde ^{A7}dieu
 Un ^{A7}accordéon ^Dpour ^{A7}valser ^Dtant ^{A7}qu'^Don ^{A7}veut
 Du ^Drum, ^{A7}des ^Dfemmes, ^{A7}c'est ^Dça ^{A7}qui ^Drend ^{A7}heureux,^D
 Que ^{A7}l'^Ddiable ^{A7}nous ^Demport', ^{A7}on ^Dn'a ^{A7}rien ^Dtrouvé ^{A7}d'^Dmieux
 Oh ^{A7}oh ^Doh ^{A7}oh ^Doh ^{A7}on ^Dn'a ^{A7}rien ^Dtrouvé ^{A7}d'^Dmieux.

Hello ^{A7}capitaine ^Dfais ^{A7}briller ^Dtes ^{A7}galons
 Et ^{A7}reste ^Dbien ^{A7}au ^Dchaud ^{A7}quand ^Don ^{A7}gèle ^Dsur ^{A7}le ^Dpont,
 Nous ^{A7}c'est ^Dnotre ^{A7}pein' ^Dqui ^{A7}nous ^Dcoule ^{A7}sur ^Dle ^Dfront
 Alors ^{A7}tiens ^Dbien ^{A7}les ^Drènes ^{A7}tu ^{A7}connais ^Dla ^Dchanson. *Refrain :*

Ça ^{A7}fait ^Dune ^{A7}paye ^Dqu'on ^{A7}a ^Dpas ^{A7}touché ^Dterre
 Et ^{A7}même ^Dune ^{A7}paye ^Dqu'on ^{A7}s'^Dfait ^{A7}des ^Dgonzesses ^{A7}en ^Dposter
 Tant ^{A7}pis ^Dpour ^{A7}celle ^Dqui ^{A7}s'^Dpointera ^{A7}la ^Dpremière
 J'^{A7}lui ^Ddémonte ^{A7}la ^Dpasserelle, ^{A7}la ^Dcale, ^{A7}la ^Ddunette ^{A7}arrière. *Refrain.*

Tout ^{A7}est ^Dgravé ^{A7}quelque ^Dpart ^{A7}sur ^Dma ^{A7}peau
 Tell'^{A7}ment ^Dque ^{A7}j'en ^Dai ^{A7}les ^Dbras ^{A7}comme ^Ddes ^{A7}romans-photos
 Blessures ^Dde ^{A7}guerre, ^Dculs ^{A7}d'^Dbouteilles, ^{A7}coups ^Dd'^{A7}couteaux
 Tant ^{A7}qu'y'^Daura ^{A7}des ^Dcomptoirs ^{A7}on ^Daura ^{A7}des ^Dhéros. *Refrain.*

Trois ^{A7}miles ^Ddu ^{A7}Cap, ^Dc'est ^{A7}les ^Dfoies ^{A7}c'est ^Dles ^{A7}glandes
 Quand ^{A7}t'as ^Dl'^{A7}cœur ^Dqui ^{A7}dérâpe ^Det ^{A7}les ^Dtripes ^{A7}qui ^Dfermentent
 J'^{A7}essaie ^Dd'^{A7}penser ^Dau ^{A7}claque ^Daux ^{A7}filles ^Dqui ^{A7}s'^Dimpatientent
 Pas ^{A7}au ^Dbateau ^{A7}qui ^Dcraque ^{A7}entre ^Ddeux ^{A7}déferlantes. *Refrain.*

La Magie des Chansons 1

A dix heures dans la Plaine	2
A La Rochelle est arrivé	3
Alouette	4
Amérique (L') / Yellow River	6
Au Clair de la Lune	8
Auprès de ma blonde	9
Aux Champs-Élysées	10
Bal de Jugon	11
Biche O Ma Biche /	12
Sweets for my Sweet	
Boire un petit coup	14
Bonsoir maître de maison	15
Ça m'avance à quoi? /	16
You were on my mind	
Céline	18
Chanj'tu	19
Chantons pour passer le temps	20
Chevaliers de la Table Ronde	21
Copains d'Abord (Les)	23
Da do Ron Ron /	24
Do Ron Ron	
Dans la brume du matin /	26
In the early morning rain	
Dans les Prisons de Nantes	28
Dans sa maison un grand cerf /	30
In a cottage in a wood	
Dix Canetons	31
Du Rhum, des Femmes	32